



## XIII FESTIVAL

# ArteinCanto

**Corso di perfezionamento di canto lirico**

*Giovani all'opera*

**La tecnica espressiva**

**dal 23 al 27 luglio 2021**

Il corso è incentrato sul rapporto indissolubile tra tecnica vocale ed espressività. Giuseppe Verdi definiva la parola scenica “la parola che scolpisce e rende netta ed evidente la situazione”. E’ quindi necessario imparare come, attraverso la tecnica vocale, si può esprimere in modo realistico ed incisivo il momento drammaturgico. E’ solo così che parole e musica si fondono e creano quella magia che noi chiamiamo TEATRO.

Il corso si svolgerà dal 23 al 27 luglio nella suggestiva cornice di Palazzo Saliceti a Ripattoni di Bellante (Te) ed è pensato come una vacanza studio immersi nel verde delle colline teramane.

### DOCENTI

Tecnica espressiva: Manuela Formichella

Language coach: Gianluca Faragalli

Maestro al pianoforte: Giusi Fatica

### REGOLAMENTO

**Art. 1** - Il corso di perfezionamento di canto lirico *Giovani all'opera* si svolgerà a Bellante (TE), presso il Teatro Saliceti di Ripattoni, dal 23 al 27 luglio 2021 compresi. Al termine delle lezioni è previsto un concerto dei corsisti che si svolgerà a Bellante (TE) il 27 luglio 2021.

**Art. 2** - Possono partecipare al corso cantanti di tutte le nazionalità, senza limiti di età, appartenenti a tutte le categorie di voci, cantanti professionisti, studenti di canto di conservatori o istituti musicali pareggiati, nonché diplomati in canto lirico presso istituzioni italiane o straniere.

**Art. 3** – E' possibile iscriversi al corso in qualità di allievi effettivi o uditori. Gli allievi effettivi avranno diritto a lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, e a prove musicali finalizzate allo studio del proprio repertorio, cameristico e/o operistico.

**Art. 4** - Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **21 luglio 2021 (22 luglio via e-mail o fax)** a:

**Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**  
**Via Madonna delle Grazie 6**  
**64030 Basciano (Te) Italy**

e dovranno contenere:

- a) Copia di un documento di identità;
- b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;
- c) *Curriculum vitae*;
- d) Copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione di € 50,00 da effettuarsi tramite:

! **Bonifico bancario** intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

**IBAN: IT 93 Z 05424 76980 000000051063; SWIFT CODE: BPBAIT3B**

**oppure**

! **Vaglia postale** intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Corso di perfezionamento di Canto Lirico.**

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1881218** oppure via e-mail all'indirizzo [arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com) (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti). In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, l'organizzazione non è tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

**Art. 5** – La quota di frequenza, da versare all'inizio del corso, è fissata in € 150,00 per ogni allievo effettivo e in € 50,00 per ogni allievo uditore.

**Art. 6** - Saranno ammessi al corso di perfezionamento di canto lirico fino a 15 allievi (esclusi gli uditori). In caso di richieste eccedenti la disponibilità, il corpo docente si riserverà la facoltà di effettuare un'audizione il primo giorno di lezioni. Qualora dovessero esserci studenti esclusi, questi potranno decidere se partecipare comunque al corso in qualità di uditori o ritirarsi. In quest'ultimo caso la tassa di iscrizione di € 50,00 sarà interamente restituita.

**Art. 7** - Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

**Art. 8** - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del corso.

### **INFORMAZIONI UTILI**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI**

Segreteria artistica

**Tel. 328 761 1046**

[arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com)

[www.arteincanto.it](http://www.arteincanto.it)

## DOCENTE

### **MANUELA FORMICHELLA**



Manuela Formichella è stata definita da Carlo Majer, già Direttore Artistico del Teatro Regio di Torino e del San Carlo di Napoli, un Soprano brillante, per la sua voce cristallina e la verve scenica.

Eccellente interprete dell'Opera buffa è specialista dei ruoli da caratterista di fine '700 e primo '800, prediligendo Mozart, Pergolesi, Cimarosa, Rossini.

E' Diplomata in canto al Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila in musica vocale da camera al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Vincitrice del Concorso "Cascinalirica '94" per il quale ha inciso un CD dedicato al repertorio musicale del sorriso e vincitrice per il ruolo di Despina al Concorso "S. e G. Giacomantonio" al Teatro Rendano di Cosenza, ha debuttato nel "Così fan tutte" di Mozart sotto la direzione di P. Maag e la regia di M.Scaparro. Si

è esibita in importanti teatri e sale da concerto in Italia e all'estero: Teatro dell'Opera di Roma, Teatri Comunali di Bologna, Como e Rovigo, Teatro Bellini di Catania, Teatro di Aviles in Spagna, Teatro Comunale di Treviso (Festival di Asolo.Musica), Palazzo Barberini di Roma, Palazzo Fonzi di Pesaro, Teatro delle Erbe di Milano e poi festival musicali a Trapani (Luglio Musicale Trapanese), Venezia (festival Galuppi), Rovereto e molti altri. Ha cantato "Il Barbiere di Siviglia" "e Le Farse di G.Rossini, "Il filosofo di campagna" di B.Galuppi , il "Simon Boccanegra" di G. Verdi, "La contadina astuta" , "La serva padrona" "Il Maestro di Musica"di G.B.Pergolesi "Il Matrimonio segreto" di D.Cimarosa "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, "Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni", "Così fan tutte" "La finta giardiniera" di Mozart, il "Fidelio" di L. V. Beethoven, La cenerentola di Rossini con la regia di Massimo Ranieri. Ha debuttato il ruolo di Era nella prima esecuzione assoluta della fiaba lirica "A caval donato....." di R.Scarcella Perino al Teatro Verdi di Pisa e al "Vittorio Emanuele" di Messina; opera incisa su CD. Ha vinto il Concorso internazionale "G.Di Stefano" a Trapani premiata dal grande tenore Giuseppe Di Stefano. E' stata Valencienne in Vedova Allegra con la Fondazione Toscanini per la direzione del M° Massimo De Bernart.

Nel repertorio sacro ha cantato lo Jephthe di Carissimi, le Messe KV192 e KV194 , L'Exsultate Jubilate (basilica di San Pio a San Giovanni Rotondo) e il Requiem di Mozart (Pantheon Roma), lo Stabat Mater di Pergolesi, il Magnificat di Bach, il Laudate Pueri Dominum e il Gloria di Vivaldi, la Messa in Sol maggiore di Schubert a Pavia. Recentemente, per le celebrazioni sui 150 rossiniani ha debuttato in veste di soprano solista lo Stabat Mater di Rossini.

Ha inciso un CD di arie e duetti del compositore abruzzese Antonio di Jorio

All'attività concertistica affianca quella didattica: dal 1993 insegna nei Conservatori come docente di Arte Scenica e Canto.

Attualmente ricopre una cattedra di ruolo di Canto lirico al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Tiene numerosi corsi di perfezionamento e master class in Italia e all'estero.

Recentemente è stata invitata dall'Università della musica di Tallinn (Estonia) a tenere un corso sull'Opera buffa italiana.

Ha tenuto masterclass e concerti su F. P. Tosti e la musica da salotto italiana a Knoxville in Tennessee (USA).

Per l'etichetta discografica Wide Classique ha inciso il cd "Un D'Annunzio nuovo" su musiche del compositore americano Brendan McConville, (disponibile su iTunes, Spotify, Amazon Usa e Amazon Italia) e il cd "Sulla Collina", dedicato alla romanza da salotto degli Acquaviva.

E' stata invitata nella trasmissione di RAI UNO "Applausi", condotta da Gigi Marzullo, nella puntata dedicata all'opera "Fidelio" di L.V. Beethoven.

E' membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali di canto lirico.

E' laureata con il massimo dei voti in pedagogia presso l'Università degli studi dell'Aquila.

Web site: [www.manuelaformichella.it](http://www.manuelaformichella.it)

## DOCENTE

### GIANLUCA FARAGALLI

Nato a Teramo il 28-08-1974, si è distinto come pianista in vari concorsi musicali: (2° Premio Internazionale, Associazione “Rovere d’Oro” Città di S. Bartolomeo al Mare, Imperia (1994); 1° Premio Nazionale, Associazione Pineto Cultura – Az. Autonoma Soggiorno e Turismo Pineto (1994); 2° Premio nazionale, Associazione Filarmonica Sulmonese, (1993); 3° Premio nazionale Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Città di Barletta”, (1994). Nel 1994 ha ricevuto la Menzione d’onore al Ministero della Pubblica Istruzione per l’esame finale di pianoforte conseguito presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Braga” di Teramo. Il suo repertorio spazia da Bach al Novecento. Tra le sue registrazioni dal vivo (disponibili su YouTube) si segnalano: Mozart, Concerti per pianoforte e orchestra K 488 e K 271; Liszt, Les jeux d’eaux à la Villa d’Este, Chopin, Impromptu op 51, Nocturne op 27 n 2; Debussy, Reflets dans l’eau, Clair de lune. Nel 2002 ha conseguito la Laurea in Lingue e Letterature straniere con il massimo dei voti e la lode presso l’Università “La Sapienza” di Roma e nel 2008 l’Abilitazione professionale per l’insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria di I e di II grado, (SSIS, Università Roma Tre). Negli anni dell’università ha cantato come basso nel Coro Polifonico Interuniversitario in numerosi eventi culturali della capitale con repertorio polifonico cinquecentesco anche per registrazioni dal vivo in Aula Nervi e in Piazza S. Pietro in Vaticano in occasione del Giubileo. Nell’a.a. 2002-2003 ha collaborato come docente esterno di lingua inglese presso l’Università Cattolica di Roma. Nel 2003 ha conseguito il Baccellierato in Filosofia (summa cum laude) presso la Pontificia Università Lateranense a Roma. Tra il 2006 e il 2008 è stato docente di inglese in Centri educazione adulti (EDA) e per bambini (CIOFS Lazio, Roma; EDA Nereto, Teramo; British Institutes de L’Aquila in cooperazione con Centro Servizi Internazionali, Milano.) Tra il 2008 e il 2012 ha insegnato inglese e francese in varie scuole secondarie di II grado: CIOFS- Lazio, Scuola per Tecnici del Turismo e Segretari d’Azienda, Roma; Istituto Professionale per Commercio e Turismo “Einaudi”, Roma; Istituto Tecnico Commerciale “F. Caffè”, Roma; Liceo Scientifico “J. F. Kennedy”, Roma; Liceo Scientifico “Aristotele” Roma; Liceo Scientifico-Aeronautico “G. D’Annunzio”, Fondazione Val Vibrata College – Corropoli (TE). Nel 2014 in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Vibonese e il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia ha realizzato il progetto per bambini, “Introduzione all’Opera” e nello stesso anno ha ottenuto il Baccellierato in Teologia (magna cum laude) presso la Pontificia Università Gregoriana, Roma. Tra le sue pubblicazioni si segnalano traduzioni di biografie, saggi storico-musicologici, guide all’ascolto e presentazioni di mostre: L. LE GUAY, Prokof’ev. La vita e la musica, Auditorium (2018); Carnegie Hall – A. CAZZATO, Rewritings, Listening Guide (2017); A. CHARTON, Claude Debussy. La vita e la musica, Auditorium (2016); D.BURROWS, Handel Messiah, Aracne (2014); “Domenico Carella’s Palette of Characters” and “The Rising Sun of Creativity”, Claudio Grenzi Editore, (Guide to Carella’s Exhibition, 2014); M. JAGOSZ, Guide to the Museum of the Patriarchal Basilica of St. Mary Major, Vatican City (2003); J. BUCKLEY, La Legenda di S. Severina , Brochure for CEMAT Federazione. Dall’anno accademico 2009 ha insegnato lingua straniera e dizione per il canto in diversi conservatori di Musica, Istituti Musicali e Accademie di Belle Arti (Latina, Teramo, Brescia, Adria, Torino, Carrara, Foggia, Ancona, Vibo Valentia, Padova, Venezia, Ferrara. Nel 2014 è stato docente di inglese per il Master in Management dello Spettacolo al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Dal 2021 è titolare di cattedra di lingua straniera e dizione per il canto al Conservatorio di Musica di Pescara. Tra i suoi lavori di ricerca, il testo English for Musicians (LIM) in uscita a settembre 2021.

**MODULO D'ISCRIZIONE AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO  
LIRICO *Giovani all'opera***

**APPLICATION FORM**

Da spedire in busta chiusa entro il 21 luglio 2021 a

**Associazione Culturale «IL CANTIERE DELLE ARTI»  
Via Madonna delle Grazie 6  
64030 Basciano (Te)  
Italy**

oppure da inviare via fax al numero **0861 1881218** o all'indirizzo e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/*Name*.....  
Cognome/*Surname*.....  
Via/*Street* .....

Città di residenza/*Place of Residence* .....

C.A.P./*Postcode* .....

Telefono/*Phone* .....

Luogo di nascita/*Place of Birth* .....

Data di nascita/*Date of birth*.....

E-mail .....

Tipo di voce/*Voice register* .....

Io sottoscritto..... dichiaro di accettare il regolamento del corso.

*I..... agree the regulation of the course.*

Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il *curriculum vitae* e copia di un documento di identità in corso di validità.

*I enclose the payment receipt of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.*

Data/*Date* .....

Firma/*Signature* .....

(per i minori firma di un genitore)  
(*for minors signature of a parent*)