



## XII FESTIVAL

# ArteinCanto

### Corso di perfezionamento di canto lirico

#### *Giovani all'opera*

dal 21 al 28 luglio 2019

#### REGOLAMENTO

**Art. 1** - Il corso di perfezionamento di canto lirico *Giovani all'opera* si svolgerà a Bellante (TE), presso il Teatro Saliceti di Ripattoni, dal 21 al 28 luglio 2019 compresi. Al termine delle lezioni è previsto un concerto dei corsisti che si svolgerà a Bellante (TE) il 28 luglio 2019.

**Art. 2** - Possono partecipare al corso cantanti di tutte le nazionalità, senza limiti di età, appartenenti a tutte le categorie di voci, cantanti professionisti, studenti di canto di conservatori o istituti musicali pareggiati, nonché diplomati in canto lirico presso istituzioni italiane o straniere.

**Art. 3** - E' possibile iscriversi al corso in qualità di allievi effettivi o uditori. Gli allievi effettivi avranno diritto a lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, e a prove musicali finalizzate allo studio del proprio repertorio, cameristico e/o operistico.

**Art. 4** - Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **19 luglio 2019 (20 luglio via e-mail o fax)** a:

**Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

**Via Madonna delle Grazie 6**

**64030 Basciano (Te) Italy**

e dovranno contenere:

- a) Copia di un documento di identità;
- b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;
- c) *Curriculum vitae*;

d) Copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione di € 50,00 da effettuarsi tramite:

- **Bonifico bancario** intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

**IBAN: IT 93 Z 05424 76980 000000051063; SWIFT CODE: BPBAIT3B**

**oppure**

- **Vaglia postale** intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Corso di perfezionamento di Canto Lirico.**

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1881218** oppure via e-mail all'indirizzo [arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com) (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti). In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, l'organizzazione non è tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

**Art. 5** - La quota di frequenza, da versare all'inizio del corso, è fissata in € 150,00 per ogni allievo effettivo e in € 50,00 per ogni allievo uditore.

**Art. 6** - Saranno ammessi al corso di perfezionamento di canto lirico fino a 15 allievi (esclusi gli uditori). In caso di richieste eccedenti la disponibilità, il corpo docente si riserverà la facoltà di effettuare un'audizione il primo giorno di lezioni. Qualora dovessero esserci studenti esclusi, questi potranno decidere se partecipare comunque al corso in qualità di uditori o ritirarsi. In quest'ultimo caso la tassa di iscrizione di € 50,00 sarà interamente restituita.

**Art. 7** - Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

**Art. 8** - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del corso.

### **INFORMAZIONI UTILI**

#### **ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI**

Segreteria artistica

**Tel. 328 761 1046**

[arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com)

[www.arteincanto.it](http://www.arteincanto.it)

## DOCENTI

### LUCIANO DI PASQUALE



Basso baritono nato a Teramo, ha studiato canto a Pescara con il mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il conservatorio di Rodi Garganico.

Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con i maestri E. Battaglia e R. Resnik, nel 1992 ha vinto una borsa di studio alla XXX edizione del concorso internazionale «Vinas» di Barcellona e nel 1994 una borsa di studio al IV Concorso internazionale «Angelica Catalani» di Ostra (An).

Nel 1995 è stato selezionato dalla Fondazione «W. Walton» per interpretare il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart e per partecipare al corso «Il cantante attore»; l'anno seguente ha vinto il XXVIII Concorso internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso per il ruolo di Geronimo ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa. Nel 1998 ha vinto il VII

Concorso internazionale «S. e G. Giacomantonio» di Cosenza per il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart.

Grande interprete nei ruoli di baritono buffo in un repertorio che spazia dal settecento a Mozart e Rossini, ha cantato, negli anni seguenti, nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, A. Rendano di Cosenza, nei teatri del circuito lombardo, Teatro Sociale di Mantova, Comunale di Modena, a Savona, Treviso e Rovigo.

Ha cantato inoltre in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Massy, Nizza, Tolone, Opéra Garnier di Parigi; in Spagna al Liceu e al Palau de la musica catalana di Barcellona; in Gran Bretagna al Glyndebourne Festival Opera e a Edinburgo; in Irlanda al «Wexford festival Opera»; a Mosca al Teatro del Cremlino, in Svizzera all' Opéra di Lausanne, in Belgio a La Monnaie di Bruxelles, in Austria all'Opernhaus di Graz.

Per l'etichetta discografica «Opus Arte» (Glyndebourne) ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray delle opere *La Cenerentola* di G. Rossini e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Una Domanda di Matrimonio* di L. Chailly. *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per Il Progetto Lirica della Fondazione Tercas.

In CD live ha inciso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello per «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* di G. Paisiello e *Il Marito Disperato* di D. Cimarosa per «Bongiovanni»; *L'eroismo Ridicolo* di G. Spontini, per «L'Arcadia»; il *Requiem* di L. Perosi per la collana «I Capolavori della Musica Sacra» Voci di Eurobottega, Assicurazioni Generali.

Ha cantato sotto la direzione di importanti maestri quali: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.

Dal 2008 è direttore artistico del Festival ArteinCanto.

## MASSIMILIANO CAPORALE



E' diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo e seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

I suoi interessi musicali spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera «L'Estro Armonico» di Firenze, l'orchestra da camera «Benedetto Marcello», l'ensemble strumentale «A. Zaccaria da Teramo».

In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana. Ha al suo attivo un'incisione discografica promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri .

La sua natura eclettica si estende anche al jazz: dal 1993 è pianista stabile dell'Italian Big Band diretta da Marco Renzi, una formazione che raccoglie noti musicisti, e che ha immediatamente sollecitato l'interesse dei più accreditati solisti del panorama jazzistico italiano ed internazionale; con tale formazione ha effettuato numerosi concerti, ha registrato due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè* ed ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

E' stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente di direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani e ha collaborato con Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti quali Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Specca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc. Collabora frequentemente con l'Istituto Nazionale Tostiano.

E' risultato vincitore del concorso per esami e titoli per il posto di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica. E' attualmente docente presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila.

**MODULO D'ISCRIZIONE AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO**

***Giovani all'opera***

***APPLICATION FORM***

Da spedire in busta chiusa entro il 19 luglio 2019 a

**Associazione Culturale «IL CANTIERE DELLE ARTI»**

**Via Madonna delle Grazie 6**

**64030 Basciano (Te)**

**Italy**

oppure da inviare via fax al numero **0861 1881218** o all'indirizzo e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/*Name*.....

Cognome/*Surname*.....

Via/*Street* .....

Città di residenza/*Place of Residence* .....

C.A.P./*Postcode* .....

Telefono/*Phone* .....

Luogo di nascita/*Place of Birth* .....

Data di nascita/*Date of birth*.....

E-mail .....

Tipo di voce/*Voice register* .....

Io sottoscritto..... dichiaro di accettare il regolamento del corso.

*I..... agree the regulation of the course.*

Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il *curriculum vitae* e copia di un documento di identità in corso di validità.

*I enclose the payment receipt of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.*

Data/*Date* .....

Firma/*Signature* .....

(per i minori firma di un genitore)

*(for minors signature of a parent)*